

¿QUÉ ES UN SEMINARIO ACADÉMICO?

Prof. José Luis Cabria Ortega
Facultad de Teología. Burgos

Los trabajos de seminario dentro del ámbito universitario, tienen su origen en la Universidad alemana en el siglo XIX en el ámbito de la Historia y de la Filología, y por extensión pasaron a la Filosofía y a la Teología, y tenían como finalidad iniciar al método de investigación. Desde entonces forma parte de los estudios humanísticos, principalmente, porque primar el aspecto práctico de los mismos.

Desarrollo de un seminario

De modo habitual de desarrollar un seminario es el siguiente: se constituye un grupo estable de alumnos (no menos de 5 ni más de 15, aproximadamente) bajo la dirección de un profesor con un programa de trabajo centrado en un tema en torno al cual los alumnos realizan su iniciación a la investigación, poniendo en ejercicio los rudimentos elementales de la metodología científica (rigor, precisión, argumentación, aporte de pruebas documentales, reseña bibliográfica, etc.). El desarrollo del seminario consistirá en la elaboración de una síntesis de la investigación llevada a cabo por cada participante exponiendo su proceso de elaboración y sus conclusiones a los demás miembros con quienes se establece un debate bajo la coordinación del profesor que ejerce su tarea de “corrector técnico” y dirección de la exposición. Con las aportaciones de todos los participantes en la discusión a la exposición realizada cada alumno redactará un trabajo final.

Aspectos que incluye el trabajo final de un seminario

La redacción final, que se entrega al profesor para su evaluación como resultado del trabajo de seminario, ha de incluir los siguientes aspectos o puntos:

1.- Exponer el **tema específico** que se desarrolla dentro de la **problemática general** en la que se inserta el tema propuesto como seminario, indicando la finalidad del mismo, así como el aspecto concreto que se quiere abordar en el trabajo.

2.- Señalar las **fuentes principales** sobre las que se ha trabajado el tema elegido. Como se trata de una iniciación a la investigación las fuentes han de ser reducidas. Ello no obsta para que se puedan indicar, bien en el cuerpo del trabajo bien en las notas a pie de página, otras obras principales sobre el autor, el tema o la perspectiva adoptada.

3.- Indicar las **fuentes secundarias** utilizadas en la elaboración del trabajo de seminario (que se incluirán en la bibliografía final). Acudir a la bibliografía secundaria ayudará a perfilar las propias ideas y matizar con mayor rigor los análisis individuales a la luz de otros que también han estudiado el tema a o al autor elegido.

4.- Una breve indicación del “*status quaestionis*” (estado de la cuestión) del tema que se investiga en el que se señala cómo están los estudios en torno al tema o a la perspectiva que se adopta a la hora de tratar el tema, con el fin de precisar mejor la propuesta que se quiere plantear en el seminario.

5.- **Redacción argumentada** con pruebas específicas en textos y notas a pie de página, en la que se expone razonadamente el proceso de investigación que se ha realizado (no menos de ca. 10 folios). Para ello será útil dividir el trabajo en capítulos y dentro de cada uno de ellos señalar diversas secciones o apartados con unidad temática. Se trata de exponer las ideas que se quieren expresar con la mayor claridad y rigor posible. Es importante no olvidar que todo texto escrito ha de ser leído por otro, al que tenemos que explicar y hacer comprensible nuestra redacción, no dando por conocidos nuestros propios supuestos ni realizando saltos en la argumentación.

6.- **Conclusión** a la que se llega tras el trabajo realizado y **perspectivas abiertas** para futuros trabajos complementarios.

7.- **Bibliografía utilizada**, atendiendo al uso de las normas técnico-formales de la metodología.

La temática sobre la que versan los seminarios en los estudios de teología y ciencias religiosas son las diversas temáticas que configuran el plan de estudios (filosofía, sagrada escritura, dogma, moral y teología práctica, pedagogía religiosa, catequética...).