

## ARTE CRISTIANO H005

<b>NOMBRE y CLAVE</b>	Arte Cristiano H005
<b>DEPARTAMENTO</b>	Teología Práctica y Espiritualidad
<b>ÁREA</b>	Historia
<b>NÚMERO CRÉDITOS ECTS</b>	4
<b>CARÁCTER</b>	Obligatorio
<b>CURSO</b>	1º-2º
<b>SEMESTRE</b>	1º
<b>NUMERO CLASES Y TUTORÍAS</b>	36/4
<b>PROFESOR</b>	Lic. Juan Álvarez Quevedo <a href="mailto:aldequevedo@telefonica.net">aldequevedo@telefonica.net</a> 696903302
<b>DESCRIPCIÓN</b>	Estudio del Arte en la Iglesia desde sus inicios (s. I) hasta el arte moderno. Especial incidencia en el Arte Español y burgalés. Comprende todas las modalidades artísticas: Arquitectura, escultura, pintura, orfebrería, ornamentos litúrgicos.
<b>APORTACIÓN</b>	A través del Arte cristiano se puede lograr: <ol style="list-style-type: none"><li>1. Descubrir la plasmación de la vida de la Iglesia en los restos que ha dejado a lo largo de 20 siglos.</li><li>2. Afianzar la fe a través de la transmisión de las obras de arte, que son testimonio de la presencia de la Iglesia en el mundo</li><li>3. Conocer la vida de las diferentes comunidades eclesiales, especialmente en el Occidente cristiano</li><li>4. Relacionar Historia, Arte, Teología y transmisión de la fe a través de signos materiales.</li></ol>

### OBJETIVOS.

- 1.-Descubrir la belleza humana a través de las obras de arte, que ha creado el Pueblo creyente como necesidad para vivir y transmitir sus creencias. Las obras de arte son expresión de la belleza de Dios y le convierten al hombre en continuador de su obra creadora.
- 2.-Identificar a los artistas y los ideólogos que les han guiado en su devenir artístico de creación de la obra artística. Relacionar en todo momento la obra artística con su mensaje religioso y utilizarla como medio evangelizador.
- 3.-Conocer e identificar los diversos estilos artísticos de la Historia a través de las formas, de las técnicas y de las corrientes históricas del momento. Identificar en muchos casos el autor de la obra.
- 4.-Conocer las obras artísticas de la Diócesis de Burgos como signos de identidad eclesial y evangelizadora. Saber interpretar el conjunto de las obras con sus respectivos guiones programáticos, que sirvan para la pastoral directa en las Parroquias.
- 5.-Conocer los elementos artísticos que conforman una obra, un templo o un retablo. Conocer y describir los espacios litúrgicos de un templo, sus obras de orfebrería, los ornamentos litúrgicos, cantorales, libros de archivo, organización eclesial, etc..
- 6.-Conocer las escenas representadas en el Arte, la iconografía de los santos, la técnica de las mismas obras, algún procesos de restauración.
- 7.-Ahondar en lo sagrado de las representaciones y su finalidad cultural, cultural y de tradición.

### COMPETENCIAS:

- 1.-Posibilidad de desmenuzar ideológicamente una obra de arte analizando su contenido, partes, con conceptos técnicos

- 2.-Realizar la descripción de una obra de arte con sus características técnicas, su contenido, estilo, época, bibliografía, ubicación, etc.
- 3.-Capacidad para descubrir y presentar en una charla o conferencia un tema relativo a un templo o un estudio monográfico que se desarrolle en un retablo, o en varios de una zona geográfica.
- 4.-Poder analizar las fuentes documentales y archivísticas que permitan catalogar y precisar el origen de las obras de arte con sus autores. Inventariar obras de arte.
- 5.-Lograr un conocimiento de la normativa canónica y administrativa para la realización de obras o para su restauración.

## **PROGRAMA**

- 1.- Arte cristiano. Arte y teología. Arte y vivencia de la fe
- 2.- Las Bellas Artes. El arte y la belleza artística. El templo católico. Teoría de la Escultura y Pintura.
- 3.-La obra de arte. Expresión del Espíritu y Relación con la creación
- 4.-Arte y pastoral. Arte cristiano y la Biblia. La Enseñanza de la Religión y la catequesis con el arte
- 5.-Arte y Sociedad. Inquietud actual por el Patrimonio
- 6.- Funciones del arte sacro en la Iglesia
- 7.- Arte y Liturgia en la Iglesia
- 8.-Iconografía cristiana
- 9.-Arqueología cristiana
- 10.-Las basílicas
- 11.- Iconografía paleocristiana
- 12.- Arte bizantino
13. Arte prerrománico
14. Arte carolingio
15. Arte románico.
16. Arte gótico. Generalidades
- 17.- El renacimiento
- 18.- El Barroco. Razones históricas
- 19.- Decadencia y nostalgia. El Neoclasicismo
20. El arte moderno
21. *Edades del Hombre*. Proyecto religioso y cultural y evangelizador

## **METODOLOGÍA**

- Desarrollo de las clases con la explicación del temario
- Propuesta de prácticas con diapositivas, power-point o video.
- Visitas a templos o lugares de culto
- Realización de una presentación con guion y mensaje
- Experiencias sobre actuaciones de la Administración en el Patrimonio eclesial

## ACTIVIDADES:

- Realización de un trabajo sobre un templo o un monográfico sobre un conjunto de obras
- Lectura de testimonio de la Patrística sobre obras de Arte
- Lectura de libro sobre Patrimonio y su sentido
- Visita a templos, como la Catedral de Burgos

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

ACTIVIDAD	CRITERIO	PESO
Atención en clase	Preguntas planteamiento de cuestiones	20
Trabajo sobre un templo	Redacción, fotografías y valoración artística	20
Examen. Primera fase	Temas para identificar y explicar en contenido de una serie de imágenes (25)	30
Examen. Segunda fase	Catalogación de obras de arte en forma de Inventario	30

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- BILBAO LOPEZ, G., Iconografía de las Pilas bautismales, Burgos y Palencia. Olmeda. Burgos, 1996
- FERNANDEZ ROIG, J. "Iconografía de los santos". Barcelona 1956
- PLAZAOLA, J. " Historia del ARTE CRISTIANO" (BAC, Madrid, 1999)

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- ALVAREZ, J., *Arqueología Cristiana*, BAC, Madrid, 1998
- Comisión Episcopal para el Patrimonio Cultural de la Iglesia, *Código del Patrimonio Cultural de la Iglesia*. EDICE Madrid, 2.001
- EVDOMIKOV, P., *L'art de l'icone. Théologie de la Beauté*, Paris, 1972.
- FUNDACIÓN SANTA MARÍA LA REAL, *Burgos, todo románico*. Aguilar de Campóo, 2.009
- FUNDACIÓN SANTA MARÍA LA REAL. *Enciclopedia del Románico*. XVI Vol. 2006
- NAVAL, F. *Arqueología y Bellas artes*. Santo Domingo de la Calzada, 1904
- PIJOAN, J. et Alii, *Summa Artis. Historia General del Arte*, 35 Vols.
- PLAZAOLA, J. *El arte sacro actual*, BAC, Madrid 1996.
- PLAZAOLA, J., *Historia y sentido del Arte cristiano*, BAC, Madrid 1996
- REAU, L. *Iconografía del Arte cristiano*, 5 Vol. Barcelona, 1996.
- PEREZ CARMONA; J. *Arquitectura y Escultura románicas en la Provincia de Burgos*. Espasa Calpe. Madrid, 1974

## LECTURAS OBLIGATORIAS

Algunos textos del Padre Plazaola: "Historia y sentido del Arte cristiano". BAC

## RECURSOS PARA EL APRENDIZAJE

- Esquema de estilos artísticos y cronología de los mismos
- Listado de artistas por siglos
- Listado de templos del románico burgalés
- Planta de la Catedral de Burgos y colocación de sus Capillas
- Esquema del retablo de la Cartuja de Miraflores
- Colección de fotografías de las catedrales góticas